

全球華人讀本 · SINO ECONOMY

華人經濟

莊世平
題

鍾建新

畫中有天地 筆下見乾坤



中文版 · 2019年第十一期

(總第153期)

半月刊

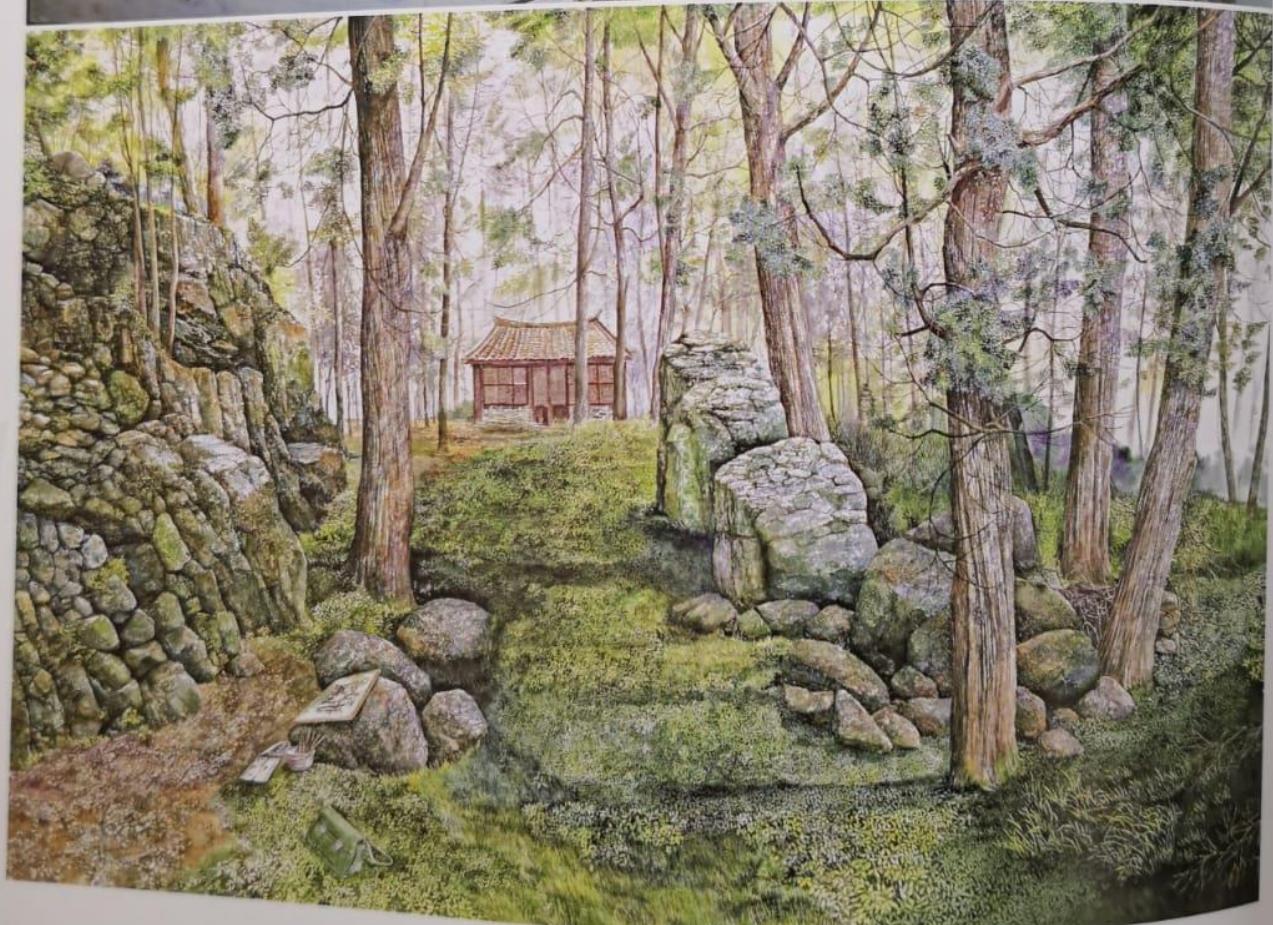


郝潤權：有志者事竟成

彭詢元：將愛傾注於青少年

九龍西潮人聯會舉行新屆就職





鍾建新

畫中有天地
筆下見乾坤

人物
東莞、
席，世
際城市
推廣大
媒體平
席，中

由

面，一
在每一
每一次的

從警棍

武術
但這卻
的爺爺
家，也就
開始恣意



01 鍾
02 鍾

人物簡介

鍾建新先生，香港出生，中國國家一級美術師，鍾建新藝術館創辦人，香港、東莞、山東玲瓏畫苑總顧問，廣州廣播電視大學客座教授，香港國際名師名家名人聯合會執行主席，世界文化藝術聯合總會會務顧問及香港區代表，國際文化藝術研究院永遠榮譽院長，中國國際城市文學學會香港分會會長，中國星火基金會藝術顧問，中國扇子藝術學會盛世中國時代英雄推廣大使，中國正能量詩人聯盟香港分會副會長，逸頤藝舍博物館藝術顧問，中英文藝家在線媒體平台顧問，聞訊中外媒體平台顧問，新加坡美術總會海外顧問，香港職業書畫家協會榮譽主席，中國國際城市文學學會海峽兩岸分會名譽會長。

由

武到文，由警棍到畫筆，鍾建新先生的生活裏總是存在着如此跳躍卻令人驚喜的跨界。這就像他生活的兩面，一面勇敢無畏，義薄雲天，一面溫柔敏感，詩情畫意。在每一個生活的角落裏，他都展現着自己最獨特的魅力，在每一次的創作和表達中，他都寄予着自己最懇切的情思。

從警棍到畫筆 從習武到習文

武術與繪畫，一個動一個靜，一個形於外一個發於內，但這卻同時成為了潛藏在這個家族裏的基因。鍾建新先生的爺爺鍾琦美(字其美)先生是清末民初廣東嶺南派的一名畫家，也就自爺爺那輩兒起，這藝術的根便扎進了這片土壤，開始恣意生長。而到了父親那一代，武術也開始佔據這個家

族的一角，一文一武，逐漸相得益彰。在前兩代人的浸潤之下，鍾建新先生成為了一個獨特的個體，武術和繪畫各自盤踞着他心靈的一部分，讓他同時擁有了兩個夢想，一是成為一名警察，二是成為一位畫家。

鍾建新先生的第一個夢想很快便得以實現。父親教給他的武術，父親用行動傳遞給他的那份正義感和責任心，似乎讓他成為警官這件事成為了一種自然而然。他也十分滿意這份職業，儘管遇到過無數的危險和險情，但他都堅定着這個選擇。十年不到的時間他便晉陞了警長，共做了二十五年。

儘管在當時的情況下繪畫已不能再作為職業去發展，但關於繪畫這件事，他始終不曾放棄過。只要有空餘的時間，他便執起畫筆，開始在虛幻的世界中漫遊，這是他獨有的精神家園，他還時常去外國舉辦畫展。長期的耕耘，加上



01 鍾建新先生與學生香港小姐樊亦敏合照

02 鍾建新先生與學生王愛倫合照



先天的天賦，他的繪畫作品開始獲得不少人的讚賞。陸續地，他開始參加各類展覽活動，前往國外也舉辦了不少畫展，其作品更是得到了前任港督及盧森堡皇帝亨利的收藏。從某種程度上來說，他的第二個夢想已經得以實現。

但鍾建新先生並沒有滿足於這“似是而非”的身份，警界還未退休，他便在1998年辦起了畫廊，成為了一名半職業的畫家。之後，他又在2005年創立了香港第一間三層高的壁畫海邊餐廳，2007年買下七千平方呎的花園別墅，成立了四千多呎的鍾建新藝術館。他一切的傳奇經歷，網上亦可查到。然而，一如他父親的大起大跌（當年他爸爸生意失敗，鍾建新由“少爺仔”變成“牛雜仔”），兩年前他的婚姻失敗，一切亦重新開始。

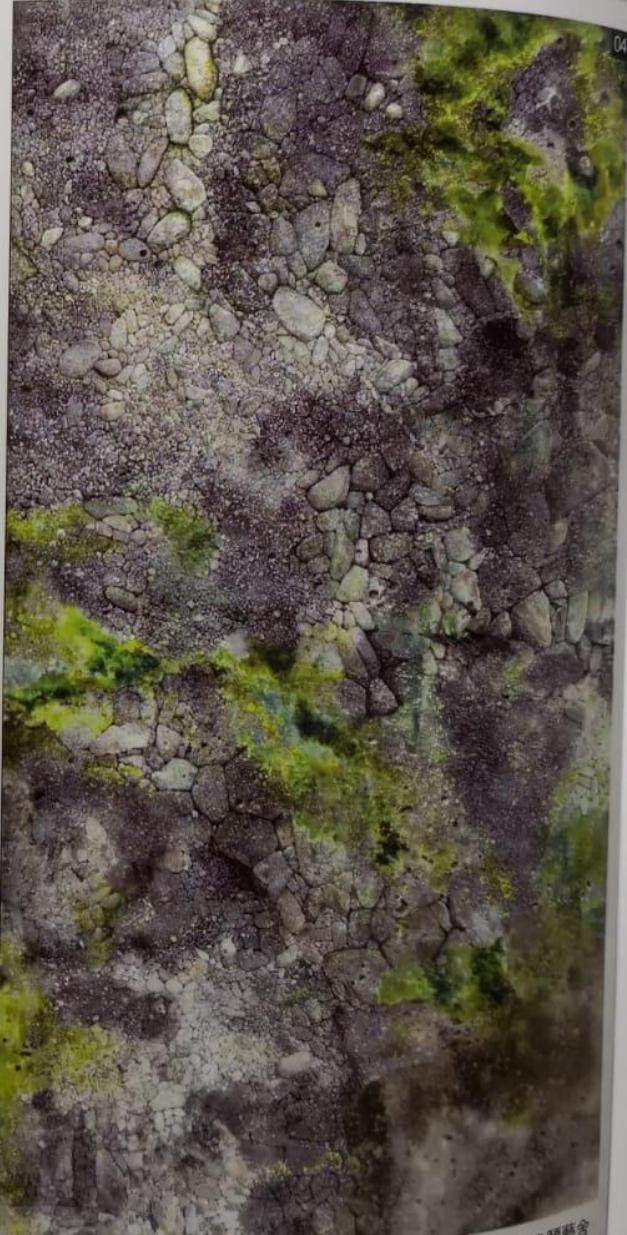
如今，他和他的新婚太太共同經營位於香港粉嶺、東莞橫瀝及山東泰山的“玲瓏畫苑”。他和妻子是中學同學，但在彼此都已經年過半百了之後兩個人才真正走到了一起。他們的愛情也正如鍾建新先生的職業之路一樣，兜兜轉轉。他的三段婚姻，緣來緣去，但屬於你的，你所深愛的，最終都會走到你的面前，和你撞個滿懷。這畫廊，也成為了一種見證，見證着他對於繪畫的初心，也見證着他對於愛情的執著，對藝術的執著。

漫步藝林 盡情揮灑

家中長輩給了鍾建新先生關於繪畫的啟蒙，但是他對於繪畫的理解和感悟，還來自許多遙遠而特殊的前輩。鍾建新先生崇拜的藝術家有許多，例如達文西、雷諾雅、德格斯、莫內、米納、端納、安德魯·懷斯、吳道子、韓幹、宋徽宗、蘇軾、米芾、王希孟、李唐、文徵明、林風眠、吳冠中等等，這些偶像似乎成為了一種無形的向導，讓他能隔着遙遠的時空，通過其作品而獲得藝術生生不息而多變的力量。

宋徽宗的藝術境界是鍾建新先生最為向往的。書，宋徽宗創造了“瘦金體”，畫，其尤好花鳥，並自成“院體”，充滿盎然富貴之氣，令花鳥畫步入全盛時期。在書與畫兩方面，宋徽宗之造詣皆可彪炳史冊，傳誦千秋。鍾建新先生欣賞其意境，更欣賞其作品中的創造，對於所表現物件獨特性的挖掘，這也在很大程度上影響了他的藝術選擇和創作。

柏樹，曾是鍾建新先生畫作中一個重要的物像，但自從2003年開始，他便不再畫柏樹。2019年，他去了一趟山東泰山，從岱廟回來之後，柏樹終於重新長在了他的畫筆底



03 鍾建新先生與好友、中國收藏家協會會員、中國遺產藝術博物館館長陳煥倫先生合照

04 鍾建新先生水墨作品《天長地久》於2017年展於全球水墨500精英作品展覽



下。但十五年後的執筆不能再與十五年前一樣，他便給了這棵樹一個新的構思和佈局，有了更多細節的點綴和支撐，讓人看到這棵樹就彷彿聞到了樹的清香。在這棵柏樹之上，鍾建新先生畫上了六十六只栩栩如生的小鳥，這些小鳥形態各異，各具性格，有的相偎相依，有的歡喜雀躍，有的嬉笑怒罵……總之，觀鳥如觀大千世界，這就像是一個微縮的現實景觀，各種不同的姿態，不同的思想都在這裏碰撞着。但他仍為這幅畫取名為《一家親》，他承認差異，也認可差異，但同時也相信這個社會的美與真，有趣的嘈雜與和諧。

鍾建新的優秀作品還有許多，每一幅，都不能代表他全部的造詣，甚至所有作品的總和，也不是全部的他，因為在下一幅作品中，他永遠在尋求新的創造。他的作品被北京釣魚台國賓館、香港藝術館、香港文化博物館、香港警察總部、香港中文大學逸夫書院、香港房屋總署、加拿大多倫多藝術館、薩爾雅多首都藝術館、馬來西亞朵雲軒藝術館等多地館藏，但他只是將這些榮譽看作為一種肯定，一種鼓勵，因為他未來的創作之路還沒有止息，將繼續求索。

鍾建新先生也說出了他接着要做的重要項目：除了七月



- 05 鍾建新先生與陳玉玲小姐共同創辦的玲瓏畫苑於2017年在粉嶺舉辦開幕展
- 06 在鍾建新陳玉玲婚宴中，當陳玉玲唱一曲《燕歌柔》之時，鍾教授與胡金全教授及林文傑教授合作水墨畫《千里共嬋娟》
- 07 《千里共嬋娟》籌得善款6萬6千元，捐與三間慈善機構。
圖左起：劉兆銘、胡金全、林文傑、蕭美娟、湯恩佳、
羅淑清、陳玉玲、鍾建新
- 08 全國禁毒委員會副主任、原警務處長曾偉雄是鍾建新的
前上司和好友，也是他畫展之參觀者

在北京民族文化宮舉行的建國七十週年紀念郵冊首發式及畫展之外，同月他還會在香港北角舉行“慶祝新中國成立七十週年國際華裔書畫名家研討會暨慈善書畫展”，參展各家來自：中國內地、香港、新加坡、美國、加拿大、意大利等國家和地區，而他會將部份款項捐予中國星火基金會作慈善之用；而重中之重，是他和太太鍾陳玉玲正積極申請和籌辦鍾建新藝術館暨香港新界北區文藝中心，夫妻倆皆是新界土生土長的人，他們冀以身體力行，對北區的青少年未來作出中華文化藝術的指導與貢獻。

詩情與畫意 藝術的兩面

藝術家不僅有一雙善於發現美的眼睛，他們還往往有一顆比常人更溫柔敏感的心，置身山川湖泊之中，不僅能欣賞到自然對於每一個角落的雕琢，還能聽到一座山的心跳、一朵雲的嘆息。宋代的禪宗大師青原行思曾提出參禪的三境界：看山是山，看水是水；看山不是山，看水不是水；看山還是山，看水還是水。其實，藝術又何嘗不是如此？

鍾建新先生手執畫筆幾十年，筆下誕生的風景已然無數。在繪畫的初始，他的畫筆更像是一台照相機，他真誠地表現着這個世界角角落落的盛放；隨着年齡的增長，他對於繪畫的理解也開始變得深刻，他開始將畫筆當作是一把雕刻的刀，用來立體而全面地表現一件事物的靈與肉，表現這個社會的灰色與偶爾的虹光；如今，他不再刻意去想要給每一幅畫賦予怎樣的故事和靈魂，而是選擇讓每一幅畫本身去講自己的故事，他相信一幅好的作品本身自有其生命力，這種生命力是一種自由生長的結果，是對任何刻意和雕琢的反駁。透過這樣的過程，不僅是鍾建新先生在創作畫，畫也在帶領着他，觀人，觀物，觀世界。

如今，他也將這樣的情思投入在了其他藝術類型的創作之中，例如詩歌、小說。藝術的內裏總是相通的，我們生活的世界就腳下這一個，所以來來回回的中心，都在我們自我本身，心是通透的，則藝術類型只是我們選擇的一種表達方式而已。鍾建新先生曾寫下一首回文詞《長亭依稀》——

“昨，夜寒，淒霜迷，風雪濛濛，送別長亭月，浪淹江堤缺，葉紅淺阜，嘆花飄，悲夢，絕……”正文如下：



- 09 鍾建新先生與摩根史單利集團前亞洲公司董事局主席及亞洲藝術文獻庫總監會議成員韋士華教授合照於鍾建新畫展上
10 鍾建新先生榮獲“國家一級美術師”證書

昨，

夜寒，

淒霜迷，

風雪濛濛，

送別長亭月，

浪淹江堤缺，

葉紅淺阜，

嘆花飄，

悲夢，

絕……

回文如下：

《長亭依稀之二》

昨夜淒風送浪葉，嘆悲絕，

寒霜雪別，淹紅花夢；

迷濛長江淺飄，

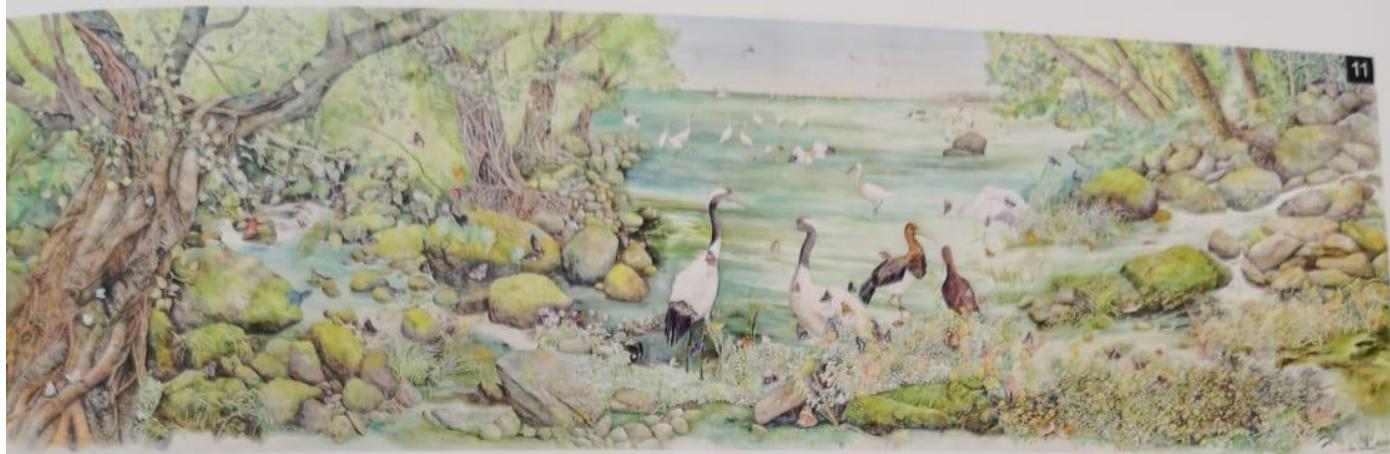
濛亭堤阜，

月缺，

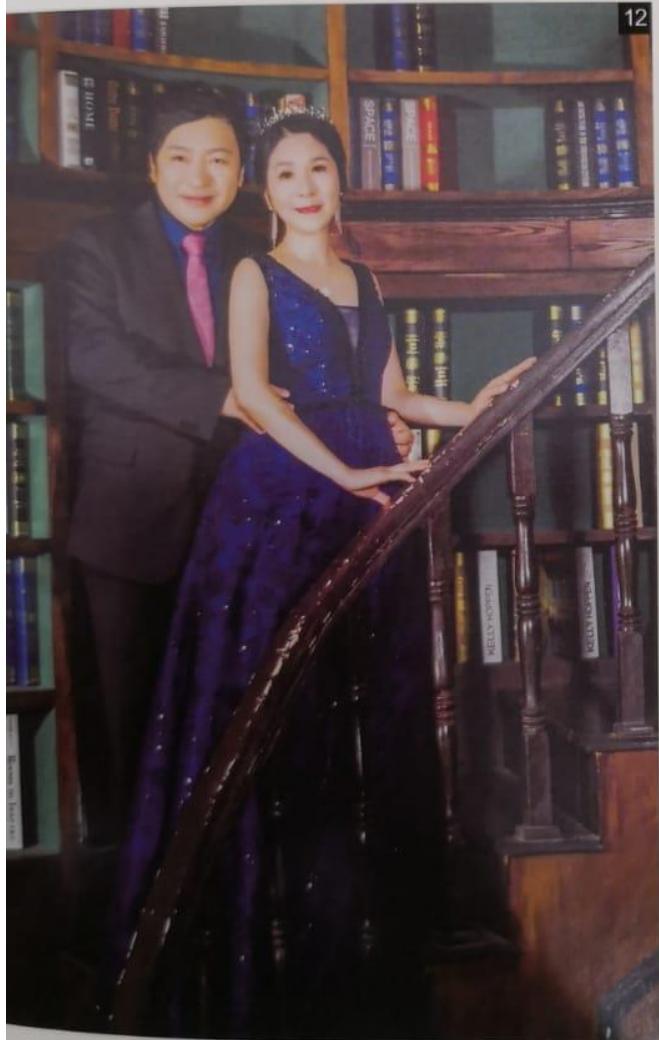
昨寒迷濛，

月缺，

阜飄夢絕。



11



12

所謂的回文詞正是回環往復皆能誦讀，當直唸之時，更讓人在欣賞古詩詞的意境的同時，也不得不佩服他的聯想與巧思：詞(橫)寫的是李師師長亭暗處、梅花樹下遠眺，送別宋徽宗的押犯車隊之情境，詞(直)寫的是宋徽宗被押離京，越行越遠，開封最後在其眼底消失的情景。這首《長亭依稀》也讓他獲得了中國城市優秀詩人（古詩組）三等獎，成為在此次比賽中獲獎的唯一港人代表。

詩歌有時候也成為了一種工具，成為了一種補充，讓他能以更多元的視角去理解世間萬物。所以有時，他會在自己的畫中題詞，讓畫中的世界成為一個更真實的整體，有時他會在繪畫之前先作一首詩，用詩去感受靈魂，再用畫筆來描摹形狀。例如他曾作《醉探仙家殿》一詞，文曰：“清河邊，傳石願，春風柔香，吹渡人間暖。曉秧婷婷鞠背淺，青鶯聊聊，卻遇群鴻亂；隔山巒，一片天，雁過雲遷，影入湖中月。何日花前不獨醒，步上凌沿，醉探仙家殿。”詩中不僅有畫面，更有觸感，更有時空轉換，在畫所看不到的盡處，詩歌給人留下了更多的遐想。所以，詩與畫，畫與詩，就成了他的藝術中不可分割的一體。

通過一支畫筆，鍾建新先生繪出了他心中的萬千姿色，這支畫筆已經成為了他的眼睛，他的耳朵，他的嘴，他的心，替他看盡世間風景，替他聆聽人間萬物，替他感受，也替他表達。你若問他何為藝術，他或許不能給出最標準的表達，因沒有一位可稱藝術宗主給你標準答案，更沒有標準文字答案，但他的畫，最終會給你答案。

11 青林翠羽蝶舞圖，水彩紙本，152cmx800cm

12 鍾建新、陳玉玲伉儷攝於2019年婚宴前